

AION PERILLE PÄÄSTÄ

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. CHARLES PLOGMAN

Fm7 C
 En kos - kaan mat - kus - ta-nut no-pe - as - ti. En
 Cm G7 Cm
 kos - kaan pääs - syst ai - van sin - ne as - ti. Kun kul - jin, jain vain pie - niin
 Cm Fm
 ky-liin ja sul - jin kai - ken kai - puun sy-liin. Vie-lä
 Fm Cm
 ai - on pe - ril - le pääs - tä. On hel-pom - pi port - te-ja sul - ke-a kuin
 B♭ G7 Cm Fm
 an - taa sun si - säl - le kul - ke-a, o-len jää - nyt ke-häl-le pyö - ri-määän. On
 Cm B♭ G7 Cm

To Coda ♪

Musical score for the first section of the coda. The vocal line continues with lyrics: "hel-pom-pi sa - no - a te-oil - la kuin teh-dyk-si saa - da ne sa - noil - la, sik - si tah - don jo-hon-kin pai - naa". The piano accompaniment consists of chords in Fm, Cm, B♭, and G7. Measure 1 starts with a 3+3 measure group. Measures 2-3 show a sequence of eighth-note chords. Measures 4-5 show a sequence of sixteenth-note chords.

päään.

Musical score for the second section of the coda. The vocal line begins with "päään.". The piano accompaniment consists of chords in Cm, Fm, and Cm. The vocal line ends with a fermata over the piano part.

1.

On

Musical score for the third section of the coda. The vocal line begins with "On". The piano accompaniment consists of chords in B♭, G7, and Cm. The vocal line ends with a fermata over the piano part. The section concludes with "D.S. al Coda".

CODA

jo - hon - kin pai - naa päään.

Musical score for the final section of the coda. The vocal line begins with "jo - hon - kin pai - naa päään.". The piano accompaniment consists of chords in G7, Cm, and a final sustained note. The vocal line ends with a fermata over the piano part.

2. *Nyt pelkäään
jos sydäntä koskettaisit
nyt pelkäään
sen helposti rikki saisit
Kuun hohde kasvoillesi siirtyy,
oot kohde, johon toiveet piirryy.
Lähempänä olen kuin koskaan.*

Levytys: Charles Plogman